

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8<sup>tes</sup> Werk.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| N <sup>o</sup> 1 Donizetti L'Inferno | N <sup>o</sup> 2 Donizetti Lucia di Lammermoor |
| 3 Bellini J. Puritani                | 4 Bellini In Sonnambula                        |
| 5 Donizetti Belshazzar               | 6 Donizetti Anna Bolena                        |
| 7 " Marie                            | 8 " L'Elisir d'amore                           |
| 9 Balfe Hanneke's Kinder             | 10 Bellini Straniera.                          |
| 11 Donizetti Marmion                 | 12 Flotow Alessandro Stradella                 |

*Continuation des Vorhergehenden*

N<sup>o</sup> 10

*Vertrauen in das Asche der ...*

Preis 45 N<sup>o</sup> C<sup>o</sup> M  
N. 1,50

Wien, bei Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias,  
k. k. Hof u. priv. Musik- u. Musikalienhandl.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.

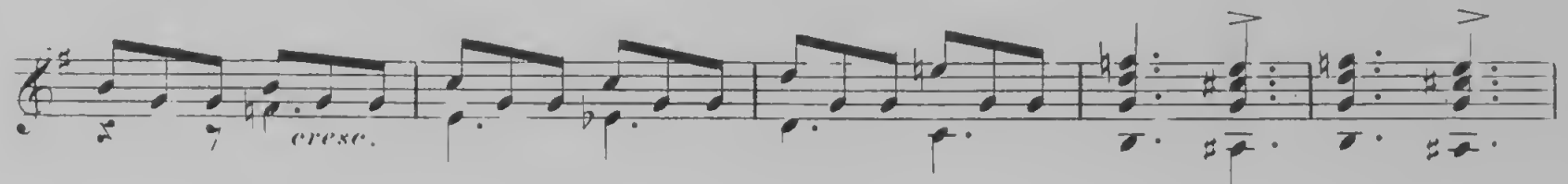
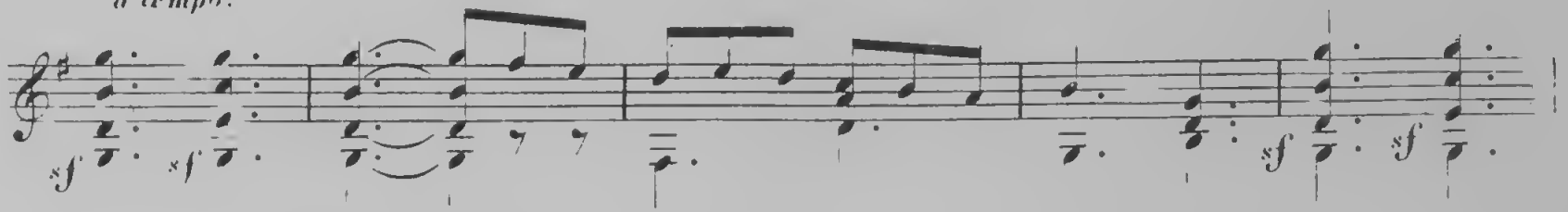
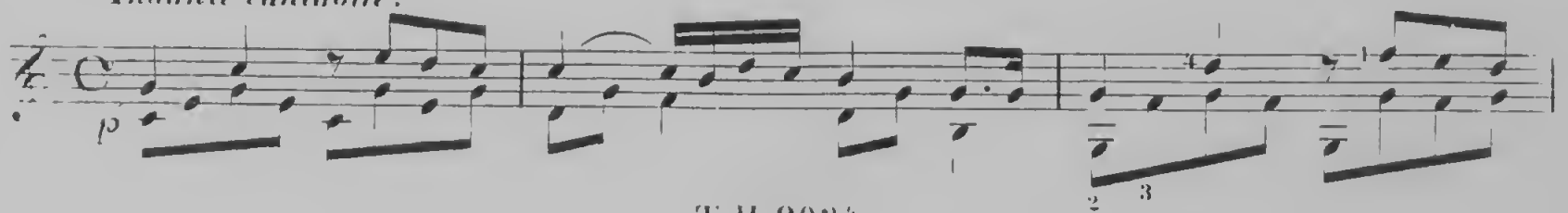
Introduction.

*Allegro.*

The musical score is written for guitar in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is organized into eight staves, with the first staff starting with the tempo marking *Allegro.* and the word *Introduction.* to its left. The final staff concludes with a *rit* (ritardando) marking.

(9024.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

*a tempo.**Andante cantabile.*

The sheet music consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century guitar repertoire, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The second staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The third staff features several triplet markings over eighth notes. The fourth staff continues the melodic line with slurs and ties. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *17<sup>o</sup>* (17th fret) marking. The sixth staff shows a dynamic marking of *p* (piano). The seventh staff is marked *morendo.* (diminuendo). The eighth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

*Piu Allegro.*

*p*

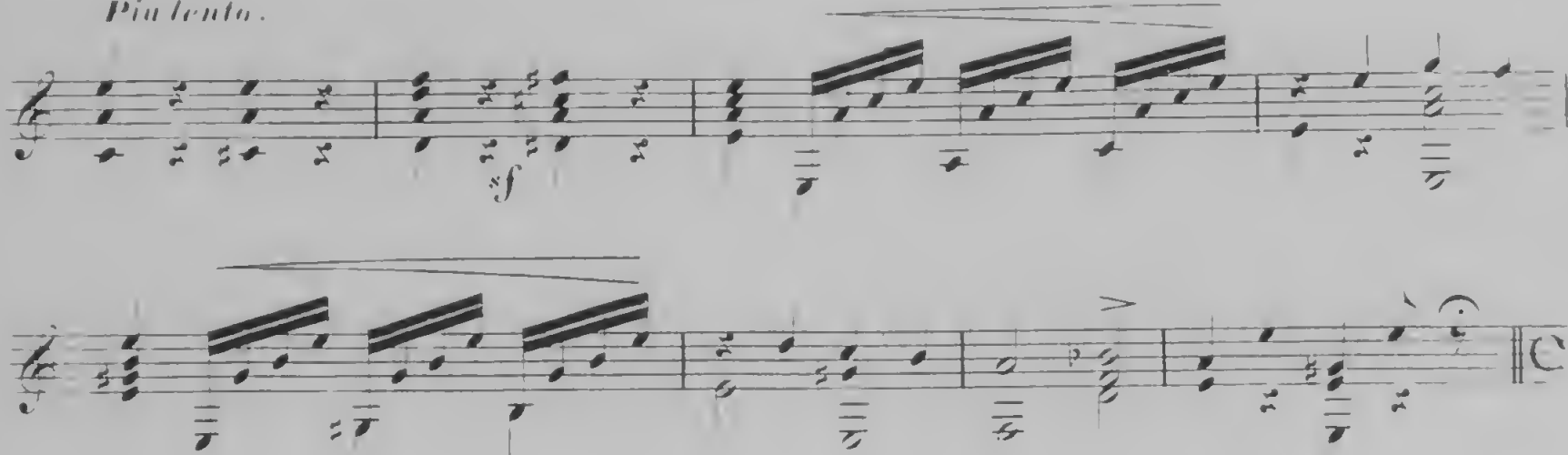
3 1 4

*f* rit

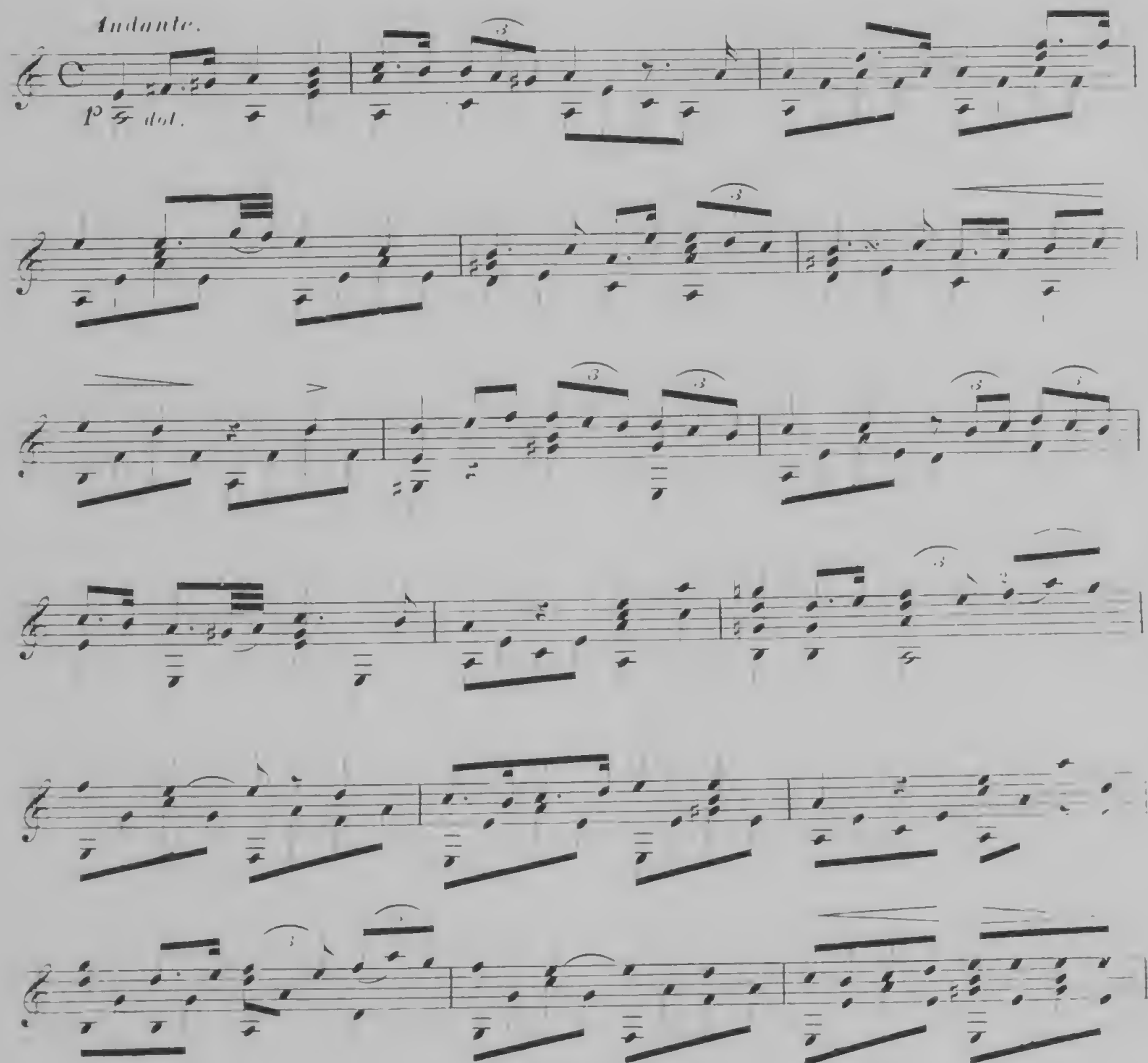
GUITARE.

7

*Più lento.*



*Andante.*



T.H. 9024.

*Agiato.*

*p* *cresc.* *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf* *ritar.*

*ben marcato il canto.*

*Andante, ben marcato il canto.*





## GUITARE.

9

T. H. 9024.



*Piu Allegro.*

*f*

*f*

*f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

*f*

*f*

The musical score consists of eight staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Features a series of eighth-note chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket.
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time. Continues the melodic and harmonic patterns with eighth-note chords and slurs.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time. Includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it, and a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 4:** Treble clef, 2/4 time. Features a series of eighth-note chords and slurs, with a dynamic marking of *f* at the end.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time. Continues the melodic and harmonic patterns with eighth-note chords and slurs.
- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time. Features a series of eighth-note chords and slurs, with a dynamic marking of *f* at the beginning.
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time. Continues the melodic and harmonic patterns with eighth-note chords and slurs, with a dynamic marking of *f* at the beginning.
- Staff 8:** Treble clef, 2/4 time. Features a series of eighth-note chords and slurs, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) at the end.

# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

## Für Guitarre allein.

### Pour Guitare seule.

<b>Banungart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . je	1 —
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103	2 —
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2 . . .	— 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . .	1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . .	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstimme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . .	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . .	1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . .	1 —
— Divertissement op. 29 . . . . .	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . je	1 —
— Variationen op. 34 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1 —
— Variat.: 3 Schüssler op. 38 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1 —
— Variat.: Niniseries d'Enfants op. 41 . .	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 .	1 —
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtvögel. Melodische Sätze op. 2 . .	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . .	1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . .	1 50
— Cyaneen. Melodische Sätze op. 5 . . .	— 80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 .	— 80
— Opfern-Rouge. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom	
2. Lucia. Lande.	
3. I Puritani. 19. Toulfens Anthoil.	
4. La Sennambula. 20. Haydée.	
5. Belisario. 21. Rigoletto.	
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.	
7. Regimontstochter. 23. Barbier von Sevilla.	
8. L'Elisire d'Amore. 24. Moses.	
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.	
10. La Straniera. 26. Marco Spada.	
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.	
12. Stradella. 28. Satanella.	
13. Postillon von Longjumeau. 29. La Traviata.	
14. Ernani. 30. Euryanthe.	
15. Die Zigeunerin. 31. Die sicilianische	
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.	
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.	
— 6 Ländler op. 9 . . . . .	1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . .	1 —
— Ländler op. 12 . . . . .	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etnde. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantello.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

<b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Ton- stücke op. 13. . . . . je	1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3 . . . . .	
„ 14. Romanze.	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 A).	
— 3 Moreaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Lo Gondolier op. 65 . . .	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . .	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . .	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . .	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 231, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266 . . .	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . .	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehror.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 . . . . .	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . .	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . .	1 50

## Für Guitarre mit Begleitung

### anderer Instrumente.

### Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

<b>Bevilacqua, M.</b> , Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
<b>Cull, L. de</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . . .	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20 . . . .	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . .	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratscho op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . .	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . .	2 —

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . . .	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . .	1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . .	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . .	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . .	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . .	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	8 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . .	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . .	2 —
— Potpourri aus: Tancrod f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . .	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . . . je	2 —
<b>Giuliani, M. u. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
<b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . .	— 80
<b>Krämer, E.</b> , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1 50
<b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . .	1 50
<b>Romberg, B.</b> , Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46 . . . . .	1 50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . .	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . .	5 —
— Ouverture desgl. . . . .	1 50
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

### Etudes et Méthodes pour Guitare.

<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . .	2 —
<b>Bortoluzzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . .	3 —
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1 80
<b>Hurder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . .	7 —
— Neue fortschreitende Etuden . . . . .	1 50
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Gui- tarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . .	4 —
<b>Pudovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . .	1 —

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stimme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . .	— 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . .	1 —
<b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . .	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Kommi lieber Schatz, aus op. 11 . . . . .	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . .	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	— 80
<b>Hölzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br. . .	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . .	1 —
— In den Augen liegt das Herz. T. . . .	1 —
— Der gute Rath. S. . . . .	1 —
— Die Schildwache . . . . .	1 —
<b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen . . . . .	— 50
<b>Kücken, Fr.</b> , Sylvesterlied . . . . .	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27 . . . . .	— 80

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . .	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . .	1 —
Heft III. Heroin! — Wenn der West . . .	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich .	1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duet) . . . . .	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . .	1 —
Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . .	— 50
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirtin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . .	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	— 50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . .	— 80
„ 2. Siciliano: Nun o Glück . . . . .	— 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . .	— 50

<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön .	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . .	— 50
<b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt . . . . .	1 —
— Das Fischermädchen . . . . .	1 —
— Liebesbotschaft . . . . .	1 —
— Die Post . . . . .	1 —
— Ständchen . . . . .	1 —
— Die Taubenpost . . . . .	1 —
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzoland: Wie i bin verwichen . . . . .	— 30
— Madel schau mir in's Gesicht . . . . .	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . .	— 50
— Der Freischütz. Oper . . . . .	3 —
— Walzer u. Arie: Hier im ird'schen . . . .	— 50
— Arie: Kommt ein schlanker Bursch . . .	— 80
— Arie: Durch die Wälder . . . . .	— 50
— Cavatine: Und ob die Wolke . . . . .	— 50
— Brautjungfern-Lied: Wir winden dir . . .	— 50
— Jägerchor: Was gleicht auf Erden . . .	1 —
— Gebet: Leise, leise . . . . .	— 50
— Oberon . . . . .	3 80
— Arie: Arabien's einsam Kind . . . . .	— 50
— Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	— 50